



Sistemas D.A.S. Aero para el Pabellón Quijote Arena

En la actualidad las instalaciones deportivas están equipadas al máximo, y en este sentido el Pabellón Quijote Arena, sede deportiva del Club Balonmano Ciudad Real, ha sido dotado de un espectacular sistema de sonido. Para dicha instalación se han elegido los sistemas line array autoamplificados de la serie Aero de D.A.S. Esta completísima instalación ha sido llevada a cabo por la empresa "Profesional Lupe, CB.", para la cual ha contado con la colaboración del Departamento de Proyectos de Sonorización de D.A.S Audio.

El citado pabellón, cuya capacidad aproximada es de 5.800 espectadores, se encuentra en la capital manchega y fue inaugurado en el año 2.003, coincidiendo con la consolidación del Club Balonmano Ciudad Real en la élite nacional. El posterior fortalecimiento del equipo en las competiciones europeas y sus títulos, tanto nacionales como internacionales, han afianzado al club en el panorama continental. Su pabellón es asiduo testigo de las mas emocionantes eliminatorias de las competiciones europeas, así como de los duelos nacionales de mayor nivel en la competida Liga Asobal.

Las especiales condiciones acústicas de estos recintos deportivos, hacen necesaria la utilización de sistemas lineales. Debido a estas dificultades, el equipo técnico de "Profesional Lupe, CB.", se ha decantado por los sistemas line array autoamplificados Aero 28A de D.A.S. El proyecto de sonorización ha estado dirigido por José Manuel León, miembro del Departamento Técnico de la empresa y auténtico "Alma Mater" de la instalación. Una instalación que está formada por 38 sistemas Aero CA-28A a los que se suman otros 4 sistemas CA-215A para el refuerzo de las bajas frecuencias.

Para la realización de este proyecto se han utilizado las herramientas informáticas más avanzadas del sector para la simulación y predicción acústica. En este sentido, los programas EASE Focus y EASE 4.2, permiten visualizar tanto los niveles de presión sonora como otros parámetros acústicos de gran relevancia, como son el RaSTI y el % ALcons, que nos indicarán la calidad de la inteligibilidad de la palabra. Estos últimos parámetros resultan de vital importancia en una instalación deportiva de estas características.

Los sistemas se distribuyen en el pabellón en un cluster principal en la parte central integrado por 4 formaciones lineales. Cada una de estas formaciones consta de 8 módulos Aero CA-28A suspendidos de una unidad de

subgraves CA-215A. En la grada superior mas alejada al centro de la cancha, se ha optado por la instalación de otros 6 sistemas Aero CA-28A para cubrir esa zona supletoria del aforo. De esta manera se garantiza la cobertura uniforme del recinto al completo ya que la mencionada zona de gradas no guarda simetría con la parte opuesta, en la que se ubica el bar y la zona VIP.

Los módulos Aero CA-28A constan de dos altavoces de 8", para la reproducción de las frecuencias medias, dispuestos en V con núcleo magnético de neodimio de alto rendimiento. Es de destacar su eficiente sistema de evacuación de calor Total Air Flux (T.A.F.) que minimiza la compresión de potencia. Para las frecuencias altas, incorpora un motor de compresión, con núcleo magnético de neodimio y salida de 1,5". El motor se encuentra acoplado a la guía de onda plana SERPIS (diseñada por D.A.S.) y a un difusor de cobertura vertical estrecha.

Como hemos citado anteriormente, se trata de sistemas autoamplificados. De esta amplificación de señal para ambas vías se encarga un amplificador de dos canales, uno de la clase D para las medias frecuencias y otro de la clase AB para las altas frecuencias. Las ventajas de estos sistemas autoamplificados son numerosas, ya que la electrónica de control, la amplificación de potencia y los transductores han sido diseñados de forma integral y están optimizados para trabajar como un conjunto.

Estos módulos line array incorporan un sistema de colgado que permite su ensamblaje de manera rápida, segura y sencilla. El mecanismo de angulación situado en la parte posterior del recinto mantiene unidos los frentes, independientemente del ángulo que se escoja entre ellos. Esto permite la creación de arrays "sin huecos" en el plano frontal, mejorando las prestaciones del sistema. Por su parte, los sistemas de subgraves CA-215A también son autoamplificados. En este caso incorporan un módulo de potencia de un solo canal de la clase D, que suministra al sistema una potencia de 1.000 W RMS. Presenta una configuración tipo bass-reflex y emplea dos altavoces de 15" de estructura magnética de neodimio de alta densidad de flujo. Estos módulos presentan el mismo sistema de colgado que los sistemas CA-28A, lo que facilita su acoplamiento con los mismos.

La calidad de los sistemas utilizados para sonorizar el Quijote Arena, lo sitúa como una referencia en cuanto a sonorización de pabellones deportivos en España. Como no podía ser de otra manera, uno de los mejores equipos de balonmano de Europa, tenía que contar con unas instalaciones de primer orden en todos los sentidos y el magnífico sistema de sonido ha contribuido decisivamente en este aspecto. Unos magníficos vestuarios, un gran gimnasio, sala de musculación, sala de video, despacho de entrenadores, sala de prensa, zona vip y todas las demás dependencias, incluyendo una repleta sala de trofeos, hacen de este recinto deportivo un símbolo para el balonmano y el deporte en general.

El Quijote Arena se sitúa en un selecto grupo de pabellones deportivos a los que se ha dotado de un equipamiento de primer orden en el plano acústico mediante la utilización de los sistemas de sonido D.A.S. En este conjunto encontramos el Velódromo Palma Arena en Mallorca, el Pabellón del CSKA en Moscú, el Miami Arena en Florida o los principales Estadios de Fútbol en Venezuela, entre otros.

Ciudad Real